

暁斎画談 外篇 卷之下 (内題は卷之二)

明治二十年。河鍋暁斎画と談。伝記 (外編) と画論・技法論 (内編) からなる河鍋暁斎 (1831-1889) の生前に刊行された第一級の史料で、編者は瓜生政和 (梅亭鶯叟) と号した戯作者) とあるという木下直之の指摘に従うのが適切。暁斎の画を付し、暁斎の談を鶯叟がまとめたものである。

○暁斎氏信州へ遊歴す

(略)

○暁斎氏松を写生せんとして穢多に捕らえらる

(略)

○善光寺の町水難

(略)

○暁斎氏戸隠山勸修院に招待せらる

信濃國安曇郡戸隠山ハ善光寺の西北五里に在り奇峯巉然
として屹立し越中の連岳西に聳え北には妙香山争ひ立て

南面東方山ならざるハなし當山の中院ハ思兼命宝光院ハ

おもはるのみことおくのいん たちがらをのみことぢぬしがみ くづりう ごんげん べつとう はてん
表春尊 奥院は手力雄命地主神ハ九頭龍權現にて別當ハ天
だいくわんしういんりやうかいさんけんくわう じさんこくいっさん ぼうしや ろくいんきう しゃ
台勸修院両界山頭光寺三谷一山の坊舎三十六院旧ハ社
領

千石造営料三百石御供米料八十三石の大社なり此中院
の

ほんしや けんちく すで らくせい てんぜう ゑ かく
本社を建築して既に落成したれども天井の絵を畫すべき
ものなき いっさん しゆうとかしり なやま ことひさし きやうさいし ぜん
者無に一山の衆徒頭を悩する事久しかりしに暁齋氏が善

(次の一頁、凶画を略す。語は次の通り)

信州

戸隠

山ノ

圖

(次の二頁、凶画を略す。語は次の通り)

信州戸隠山

荒倉山之凶

慶應元葉月

廿四日曇日

惺々狂斎地取 

くわうじ ある き ぼうくわいき つひ べつとうくわんしゅういん
光寺に在を聞き三十六坊會議して遂に別當勸修院より使
しや きた きょうさいし ほうのう かゝ うけ
者を来らして迎へけれハ暁斎氏捧納にて畫んことを肯
諾 あい

こゝ たの したゝ かゝ 悉 みなうちすてよくじつすぐ すぎもととめきち
茲にて頼まれ認め掛りし画ハ皆打捨翌日直に杉本留吉を
ひ つ とかくしぎん べつとうくわんしゅういん ゆき そもゝとがくしぎん
引き連れ戸隠山の別當勸修院にぞ往たりける 抑戸隠山
ハ

そのふもとあらやすむら いちりのぼ いりさかそれ また り よのぼ
其麓荒安村より一里登りて入坂夫より又一里餘登り
て飯 いゝ

づなはら とりゐ いた いち とりゐ ちういん ちうゐん
繩原の鳥居に至り一の華表より中院まで五十三町中院よ
おく いん きやうさいし くわんしゅういん きた まゝ
り奥の院まで三十町なり暁斎氏ハ勸修院に來りてより毎
よみたらし たき ぼつりう かゝ のちそまやまがつ くれ おそろ
夜御手洗の瀧の末流に灌りて後杣獵夫も暮てハ恐しとて
ゆ え けんそ よぢ おく いん たちからを やしろ
往き得ざる三十町の險阻を擧て奥の院手力雄の社に
参拝 さんぱい

こゝ またくわんしゅういん しもべ きくまつ い わかもの あるゆう
なしたり茲に又勸修院の下僕に菊松と云ふ若者あり一夕
なにごと おく よふけ おく いん しんとう あぶらつが
べ何事ありて後れたるか夜更て奥の院の神燈に油盛んと
たいまつ ふりてら たうざん な たいぼく かたえすぎしんしん おひしげ ひる
松明を振照し當山に名ある大木の片枝杉森とと生茂り昼

(次の一頁、図画を略す。語は次の通り)

しんしゆうと がくしぎん
信州戸隠山ニテ

きやうさいや ちゆうおく
暁斎夜中奥ノ

いんじ ぼくきくまつ
院寺僕菊松

とちう きだん づ
ト途中奇談ノ圖

くら つらをりみち のぼ ゆき さんじよう お きた もの あやし
さへ暗き九折坂を登り往しに山上より下り来る者あり異
み

たいまつ あげ これ しみ まなごうかう ひか はなたか とび
なから松明を揚げて是を見れば眼晃とと光り鼻高くして鳶
くち な てんぐ ゆへ ひとこえさけ のけぞりたほれ
口を做したる天狗なる故キヤツと一聲叫びて仰反倒たり
しか きくまつ てんぐ み きやうさいし おく いん さんけい もど
然るに菊松か天狗と見たるハ暁斎氏が奥の院へ参詣の戻
りなるにぞ是も又均これ またびつくりしながら投出せし松明の光りに倒
れし者の顔を見れば下男もの かを みの菊松なる故抱き起こして譯を吐
し果ハ笑ひて別れたり此処はてはわら わかに図せしハ其時菊松の目にハ
斯く見えしとの姿なりすがた

ちういんほんしゃ てんじやう りう ゑが
○中院本社の天井に龍を畫く

とがくしさん ちういん きんごくぶそう たいしや はいでん てんじやう
戸隠山の中院ハ近國無双の大社にして拜殿の天井十間四

ほう ほう きやうさいし このてんじやう えがゝ まいよおくのいん さんばい けち
方あり 暁斎氏此天井へ描んとして毎夜奥院へ参拝なし結
ぐわんすで すみ いっさん のぞ まか ふで と さい
願既に済けれど一山の望みに任せて筆を採るに際し三十
ぼう しんかんそうりよ お きんがうきんさい ひとびと ききつた けん
六坊の神官僧侶ハさて置き近郷近在の人々まで聞傳え見
ふつ きた ほんしや さながらひと うづ じ
物に來りければ本社は宛然人にて埋めし如くなり暁斎氏
まずさんこう い おほさかつき じんしゆ はい かたふ しめん てんじやう かしら
先三合入りの大盞に神酒三杯を傾け十間四面の天井も頭
おほ ほど たいりよう えが いた みるみるこれ
一ツにて掩ふ程なる大龍を描き出したれば看官是ハくくと
ばか なり しつ みい きやうさいし このりよう いっしうかん
計り鳴を鎮めて見入りたり暁斎氏ハ此龍を一周間にして
か あげ いっさん ひとびとまたこひ りゆう まわり こうてんぜう
畫き上げれば一山の人々又請て龍の周圍の合天井六十八
まい えが たま これ ほうのう さ しやれい かね のそ まか
枚を描き給はれ是ハ奉納にハ為せず謝禮の金ハ望に任す
など いひ せま もはやとがくしさん ふうけい あき ゆへさら す
杯とて迫れども最早戸隠山の風景に飽たる故去んと為
ゆる て とるやう まい うちつい まいかゝ
るに許さず手を捕掠にして六十八枚の内遂に八枚書せら
しか ゆきふりいで みやうねん だんき なるまで げざんで き
れたり然れとも雪降出てハ明年の暖氣に成迄ハ下山出来
き いよいよこゝ はし はか べつとうじよ かね もんぼん
ずと聞き 弥此処を走らんと計るも別當所より兼て門守に
いゝつけおき いた よつ とめきち さうだん ひそか にしら
言付置て出さず因て留吉と相談して密に荷拵へなし深夜
しんや

(次の二頁、凶画を略す。語は次の通り)

きやうさいし

暁斎氏

とがくしさん

戸隠山

中院天
ちういんてん

井に龍
じやう りやう

を画図
えがくづ

に庭の崖より下りて逃げ出たるが他の家の裏口へ往當り
にハ がけ おり に いで ひと いへ うらぐち ゆきあた

如何とも詮方なきまゝ元来知れる門前の腰掛茶店故呼起
いかに せんかた もとよりし もんぜん こしかげぢやや ゆへよびおこ

して訳を話して坊へハ内証で出し呉よと恃めば陽に是を
わけ はな ぼう ないしよう いだ くれ たの おもて これ

肯
うけがい

陰に別當所へ告しかバ忽ちに又引戻されたり然かれども
ひそか べつとうじよ つげ たちま またひきもど し

彼是と不都合を言ひ立止るべからざるを示しければ三十
かれこれ ふつがう いゝ たてとゞ しめ

六坊協議の上
ぼうきやうぎ うえ

當山中院天井画御捧納之處時季冷季御揮筆難相成依之

来陽御登山皆成候様奉願候已上

丑 八月十一日 戸隠山別當所 役者印

河鍋洞郁様

右の書付を與へ漸下山を許されたり因て戸隠山中院の合
かきつけ あた ようやくげさん ゆる よつ とがくしさんちやういん ごう
天井八画し物八枚にて六十枚ハ今に木地なりといふ
てんげう ゑがき もの まい いま きぢ

○暁斎氏朝日山に狼に遇ふ

けうさいし あさひやま おほかみ あ
けうさいし とかくしさん べつたうしよ ひきとむむ じにち やく やうや
暁斎氏ハ戸隠山の別當所にて引止るを後日に約して漸く
にげだ かご とり くもゐ は おも す ときすで あき
逃出し籠の鳥の雲井に羽をのす思ひハ為れども時既に秋
なかば とがくしんけん さんけい だうしや まれ み もの
の半なれば戸隠權現へ參詣の道者も稀なるゆる見る物ハ
まんさん あき いろきくもの こずえ かせ こゑたにがは みず おと
満山の秋の色聞物ハ梢の風の聲谷川の水の音のみなるに
さひ ます ほ すすき ふさ つゞらおり とめきち とも はし
淋しき十寸穂の薄に塞がる九十九折を留吉と共に走るが
ごと くだ こゝ またぜんくわうじ ほんどう さる かた あた
如くにして下りたり爰に又善光寺の本堂より申の方に当
おはなやま しよう いわゆるあさひやま あさひ うこん いひ
りて御花山と称するあり所謂朝日山にて朝日右近と云し
ひと きよじやう ところもつともけんそ あくち から けうさいしてい
人の居城ありし處 最嶮岨の悪地なり辛うして暁斎師弟ハ
このやま いでなほみね そ そ めぐ やうちやう ほそみち まが かど
此山に出猶峯に添ひ岨を巡り羊腸たる細道の曲り角にて
はか かなた きた けもの ゆきあひなに きな これ み
計らず彼方より来りし獸に往合何の氣無しに是を見ると
め こんじき はな まる くちみみ さ ほねふと けはり な
目は金色を放ちて丸く口耳まで裂け骨太く毛針を做した

(以下改頁で略)

註 国立国会図書館デジタルコレクションで「暁斎画談

外篇 卷之外」を検索。その9コマ目より14コマ

目まで。DOI 10.11501/850343